

Classe terza

## Dipingere Cristo dopo l'olocausto: Sieger Köder

Luciano Pace

Docente di IRC presso la scuola Secondaria



### Finalità

Il traguardo che si intende raggiungere durante quest'Unità di Apprendimento (UdA) è la competenza dell'alunno nel saper apprezzare dal punto di vista culturale, artistico e spirituale l'opera pittorica dell'artista **Sieger Köder**.

### Obiettivi formativi

- *Obiettivi di sviluppo disciplinare (conoscenze-abilità):* apprezzare uno o più dipinti di Köder dal punto di vista culturale, artistico e spirituale.
- *Obiettivi di sviluppo relazionale (comportamenti sociali):* sviluppare senso estetico e capacità di fruizione artistica.
- *Obiettivi di sviluppo della divergenza (innovazione-creatività):* esprimere creatività attraverso l'elaborazione dell'esperienza estetica in forma grafica e scritta.

### Compito autentico in situazione

Produrre su un cartellone un'illustrazione di un'opera di Köder (una sorta di commento artistico) che esprima il significato di quell'opera dal punto di vista culturale, artistico e spirituale.

### Focus artistico

Per far sviluppare agli alunni la competenza indicata nella finalità, si dovrà farli accostare ai dipinti di Köder in modo da sviluppare soprattutto il loro senso estetico. Infatti, l'arte contemporanea a tema religioso non ha una funzione didascalica (di spiegazione/racconto dei fatti), ma propriamente estetica/rivelativa (sia di fruizione del bello, sia di elevazione dello spirito, sia di svelamento dell'essere)<sup>1</sup>. L'opera di Köder ben si presta a sviluppare tale competenza estetica rispetto alle vicende della passione, morte e resurrezione di Gesù, riconsiderate alla luce della personale

esperienza dell'olocausto vissuta dall'autore. Köder, infatti, presenta quel Dio in cui egli crede (da fedele presbitero), ma di cui, dopo la **Shoah**, ritiene di non poter dire più nulla solo predicando con le parole.

### Fonti disciplinari di riferimento

Tutte le opere di Köder che serviranno per lo svolgimento dell'UdA si possono trovare nel testo a cura di M.L. Mazzarello e M.F. Tricarico, *Dentro e oltre l'immagine. Quando l'arte contemporanea svela il trascendente*, Elledici, Il Capitello, Torino 2007<sup>2</sup>.

1 Sulle funzioni dell'opera d'arte e su come si possa leggere l'arte contemporanea si consideri il seguente contributo in pdf, edito dalla casa editrice Zanichelli dal titolo **Strumenti per leggere l'opera**.

2 Per visionare online la produzione di Köder, si faccia riferimento al sito della **Parrocchia di Santa Maria della Salute**, in Roma. Per aiutare gli studenti ad osservare in forma basilare un'opera pittorica contemporanea riferita alle vicende della vita di Gesù, suggeriamo anche la lettura di quest'altro testo: M.L. Mazzarello, M.F. Tricarico, *Il mistero di Gesù nell'arte. Dall'incarnazione alla Pasqua*, Elledici, Il Capitello, Torino 2016.

Piste tematiche	Fonti bibliche	Dipinto di Köder
<i>L'ultima cena</i>	Gv 13, 1-20	<i>La lavanda dei piedi</i> (p. 40)
<i>Pietro rinnega Gesù</i>	Mt 26, 69-75	<i>Il rinnegamento di Pietro</i> (p. 46)
<i>Gesù condannato</i>	Gv 18, 12-40	<i>Gesù davanti al sommo sacerdote e Pilato</i> (p. 47)
<i>La crocifissione di Gesù</i>	Mt 27, 32-50	<i>Gesù viene inchiodato sulla croce</i> (p. 55)
<i>La resurrezione di Gesù</i>	Gv 20, 11-18	<i>Maria di Magdala alla tomba</i> (p. 77)

### Fasi del percorso di apprendimento

#### Fase di evocazione

**Tempi** 1h.

**Tecnica d'aula** Visione di opere d'arte in forma evocativa.

**Obiettivi formativi** Generare motivazione verso l'Unità, introdurre al compito autentico in situazione attraverso la visione dei dipinti di Köder.

**Spiegazione attività** L'insegnante condurrà la lezione presentando (se possibile con l'ausilio di un video immagini suoni o con dei poster/stampe) alcune fra le più importanti opere pittoriche di Köder (fra queste ci saranno anche le 5 indicate nelle fonti disciplinari).

Scopo dell'osservazione non è il commento didascalico alle opere, ma suscitare **reazioni e commenti** da parte degli studenti su ciò che osservano. Che cosa li colpisce? Che cosa pensano di fronte a quelle immagini? Che cosa sentono? Ascoltando le loro riflessioni l'insegnante potrà illustrare solo la vita dell'autore e qual è lo scopo della sua arte: rivelare Dio dopo la Shoah. Inoltre, l'insegnante si premurerà di sintetizzare la discussione mettendo ben in evidenza le tre funzioni dell'arte di Köder (ma senza darne diffusa spiegazione):

- *Quella culturale* (riferimento alla tradizione cristiana).
- *Quella artistica* (uso dei colori e della tecnica).
- *Quella spirituale* (in che senso il dipinto esprime la spiritualità dell'autore).

#### Aspetti valutativi (fase diagnostica)

Durante lo svolgimento di questa fase l'insegnante impiega la rubrica di valutazione della competenza per monitorare quali aspetti della competenza che si dimostrano già presenti ed attivi negli studenti.

#### Fase di esplorazione

**Tempi** 1h.

**Tecnica di studio** *Cooperative learning* sulla ricerca di conoscenze.

**Obiettivi formativi** Far approfondire/condividere agli studenti gli aspetti culturali, artistici e spirituali di un'opera di Köder.

**Spiegazione attività** L'insegnante presenterà il compito autentico in situazione alla classe. Dividerà, quindi,

la classe in **cinque gruppi** e a ciascun gruppo consegnerà il seguente materiale;

- Un'opera di Köder a colori su poster in A3.
  - Una **Bibbia** (anche in formato digitale va bene).
  - Un foglio riportante il commento all'opera di Mazzarello-Tricarico (vedi fonti disciplinari di riferimento).
  - Un foglio riportante alcune indicazioni sull'arte contemporanea, concordato con l'insegnante di storia dell'arte.
  - Alcuni fogli di appunti per sintetizzare il lavoro di gruppo.
- Scopo di questo lavoro è far condividere agli studenti alcune conoscenze collegate all'opera di Köder loro as-



segnata. L'esito del lavoro di gruppo dovrebbe essere uno schema che riporta in che senso quell'opera si riferisce ad aspetti culturali, artistici e spirituali. Il docente farà da supporto all'attività consigliando ed aiutando i gruppi qualora ne avessero bisogno.

**Aspetti valutativi (fase in itinere)** Durante lo svolgimento di questa fase l'insegnante impiega la rubrica di valutazione della competenza per monitorare quali aspetti della competenza ciascuno studente mostra di sviluppare nel *cooperative learning*.

### Fase di tematizzazione

**Tempi** 1h.

**Tecnica d'apprendimento** *Cooperative learning* grafico-creativo.

**Obiettivo formativo** Sviluppo della creatività di gruppo nell'elaborazione del cartellone di illustrazione dell'opera di Köder.

**Spiegazione attività** Alla luce del lavoro svolto nella fase di esplorazione, gli studenti dovranno realizzare il cartellone come indicato nel compito

autentico in situazione. Il docente si premurerà che ogni gruppo disponga del seguente materiale:

- Un cartellone nero (formato grande).
- Fogli colorati formato A4.
- Pennarelli vari (anche adatti a scrivere sul cartellone nero).
- Matite colorate.
- Scotch, colla.

Ciò che conta è che il cartellone illustri ciascuno dei tre aspetti riferiti all'opera d'arte, in forma rielaborata da parte del gruppo. Anche in questo caso il docente farà da supporto all'attività dei gruppi.

**Aspetti valutativi (sommativa)** Durante lo svolgimento di questa fase l'insegnante impiega la rubrica di valutazione della competenza per valutare complessivamente gli aspetti della competenza sviluppati durante l'attività da ciascuno studente.

### Fase di rielaborazione

**Tempi** 1h.

**Tecnica d'apprendimento** Esposizione dei cartelloni e rielaborazione scritta.

**Obiettivo formativo** Valorizzare il lavoro compiuto dagli studenti.

**Spiegazione attività** L'insegnante si premurerà di trovare un luogo (in classe o a scuola) in cui far appendere agli studenti i cartelloni elaborati durante l'Unità. In questo senso, svilupperà la consapevolezza degli studenti rispetto al fatto che il loro lavoro in aula può essere messo a disposizione di tutti gli altri loro compagni di scuola. Inoltre, farà loro scrivere mezza pagina sul quaderno di religione (una sorta di "diario di bordo") in cui raccontino a se stessi che cosa hanno imparato durante l'Unità.

### Percorso valutativo

Durante le diverse fasi dell'Unità, l'insegnante potrà cogliere elementi di valutazione della competenza in fase diagnostica (esplorazione) in fase formativa (esplorazione) e sommativa (tematizzazione) alla luce della seguente check-list di valutazione.

## COMPETENZA L'alunno sviluppa il suo apprezzamento estetico verso l'opera di Köder.

Obiettivi formativi	Indicatori osservabili	Livelli			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Apprezzare le dimensioni artistiche, culturali e spirituali di un dipinto dell'autore.	Collegare gli elementi pittorici ai racconti biblici, a elementi di tecnica della pittura e al messaggio spirituale di Köder.				
Esprimere gusto estetico di fronte ad un'opera pittorica di Köder.	Riflettere su ciò che si osserva e collegarvi la propria esperienza di vita.				
Elaborare in forma grafica e scritta una esperienza estetica e di approfondimento dell'opera d'arte.	Impiegare immagini e colori in forma creativa; riflettere sul proprio percorso di apprendimento estetico.				
Dimostrare attenzione, interesse e partecipazione alle attività dell'UdA.	Seguire con attenzione; collaborare con i compagni; portare a termine le consegne assegnate.				