



## LABORATORIO 4

### *Come sfruttare il patrimonio artistico del territorio come strumento di insegnamento*

Impostazione di Cristina Carnevale

Coordina: Anna Paola Cardinali

- Le diverse forme d'arte possono suscitare emozioni atte da veicolare con maggior efficacia il senso profondo della fede cristiana nel suo valore universale?
- Solo l'arte esplicitamente cristiana può veicolare il messaggio religioso?
- Quali possono essere gli spunti che vengono dalle diverse forme artistiche e quali i significati cristiani presenti in diverse opere d'arte che potremmo definire "laiche"?

## LABORATORIO 4

### *Come sfruttare il patrimonio artistico del territorio come strumento di insegnamento*

- ***Obiettivo:***

Sostenere gli IdRc nella ricerca di nuove forme di comunicazione del messaggio cristiano.

- ***Competenze da coltivare:***

Individuare opere d'arte, anche non esplicitamente cristiane, che possano suscitare emozioni profonde connesse ai valori e ai contenuti della fede cattolica.

- ***Spunti operativi:***

Considerare un'opera d'arte o espressione artistica (scultura, pittura, ma anche musica, poesia, film ...) possibilmente legata al contesto locale.

- ***Un possibile risultato:***

Individuare possibili significati, simboli o risonanze cristiane di valore universale presenti nell'opera d'arte analizzata e/o in altre espressioni artistiche "laiche".

## Diocesi di Senigallia :

Leopardi (anche preghiera da lui scritta)/Sinagoga (vicende del territorio  
convivenza di comunità/Assisi (Francesco secondo Giotto = stupore )  
“Arte religiosa ottimo spunto per lavorare su tematiche laiche”

### Scuola secondaria di I e II grado

- «O Vergin Diva, se prosteso mai /
- caddi in membrarti, a questo mondo basso,
- / se mai ti dissi Madre e se t'amai, /
- deh tu soccorri lo spirito lasso. /
- Quando de l'ore udrà l'ultimo suono, /
- deh tu m'aita ne l'orrendo passo».

(1816)



Sinagoga di Senigallia (interno)

## Diocesi di Urbino : opere del Barocci

### Scuola primaria e secondaria

- “San Francesco riceve le stimmate”(Palazzo Ducale di Urbino) .  
Si riconoscono nell’opera il Convento dei Cappuccini di Urbino e la scena dell’uccisione di Abele da parte di Caino : l’aggancio con il territorio si allarga alla considerazione del sangue innocente versato (anche psicologicamente ,v. bullismo) che chiede una riflessione sulle problematiche anche contemporanee ed invita ad una vicinanza ... (esperienza di Gesù nell’incarnazione)
- “Riposo durante la fuga in Egitto”: segni della divinità(cuscino) si intrecciano con quelli dell’umanità di Gesù . E’ un bambino che scappa con i suoi genitori : la lettura dei simboli (acqua,ciliegie rosse come il sangue versato, asino ...) permette di fare considerazioni in parallelo con le tematiche più contemporanee delle migrazioni e delle sofferenze ad esse collegate.
- Entrambe le opere sono suscettibili di essere proposte in termini di comunicazione aumentativa e/o facilitata.



- Riposo durante la fuga in Egitto (Madonna delle ciliegie) Federico Fiori, detto il **Barocci** (Urbino 1528-1612)



Federico Barocci – San Francesco che riceve le stimmate (1594-95)

# Diocesi di Recanati Diocesi di Loreto Diocesi di Fabriano : Madonna di Loreto / “L’abbraccio” di Rodin

- Il percorso, proposto ad una **classe quinta della Scuola Primaria**, considera la statua della Madonna di Loreto (storia ed iconografia), la pone in collegamento con “L’abbraccio” di Rodin in cui i due innamorati riposano nella mano di Dio e rimanda alle icone della “tenerezza” dell’arte cristiana orientale.



- Madonna di Loreto ( presumibilmente IV secolo? )





“La Mano Di Dio”, Rodin 1898 ca.

## Diocesi di Pesaro

- Percorso Rossini : con **classi di secondaria di I o II grado** , a piedi dalla casa di Rossini al Conservatorio. Esperienza del cammino e del camminare insieme (rimando alla dimensione ecclesiale)può intrecciarsi con quella del cucinare,azione come dono e cura ed anche del riformulare musicalmente pezzi rossiniani secondo le competenze di ognuno : v. musica remixata = approccio emozionale rimodulato: tutta l'attività rimanda al confronto con l'armonia e la gioia della bellezza condivisa.
- Per la **scuola dell'infanzia**, come per la **primaria**, l'ascolto di brani di Rossini viene proposto nel connubio colori e suoni/colori e ritmo /musica e silenzio (si usano colori a dita seguendo la musica,si disegna "ispirati" dai brani musicali, si sperimenta l'alternanza della musica e del silenzio anche con il corpo,nella danza e nell'ascolto del battito cardiaco)



Casa natale di Rossini, Pesaro

# Diocesi di Camerino

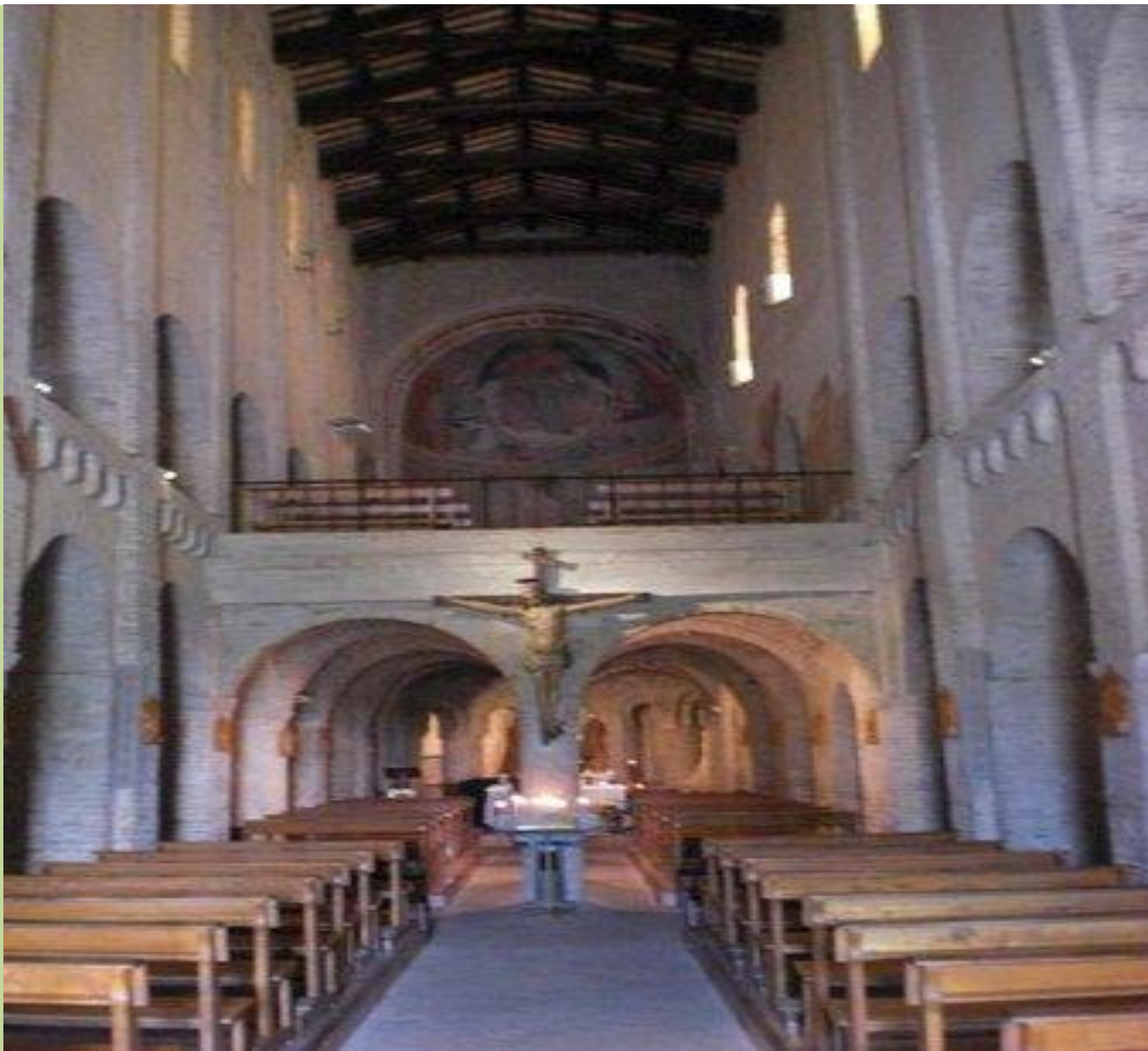
- Proposta per **classi scuola primaria** : raccoglimento/essenzialità,emozioni nella scarsa luminosità,nel silenzio (Hai fatto esperienza positiva o negativa del silenzio?). Ruolo del silenzio nelle religioni.
- Ascolto musica sacra : raccolta di sensazioni/riflessioni in varie modalità espressive.



Chiesa di San Venanzio : prima costruzione in periodo romano, forse dopo il martirio di san Venanzio (251-253 d. C. ca). Il nucleo più consistente della chiesa risale, comunque, al periodo romanico.(Camerino)

# Diocesi di Fermo

- Nella verticalizzazione delle attività (previste per classi della scuola primaria e classi della scuola secondaria di II grado) la partenza è anche nell'individuazione delle "edicole" dedicate a Maria nelle campagne, ma prende poi in esame l'antica chiesa, ancora oggi parrocchiale, di Santa Maria a Pie' di Chienti a Montecosaro.
- Per una **classe quinta della primaria** l'attività inizia dalla considerazione dello stile architettonico, dal riscontro della luce filtrata dalle finestre di alabastro, dalla "lettura" dei due cicli di affreschi con l'espressione delle emozioni suscitate e con il confronto delle conoscenze delle storie e delle tradizioni popolari della zona (il "pozzo miracoloso", la festa del 25 marzo)
- Per la **secondaria di II grado** è possibile entrare nelle considerazioni dello sviluppo del territorio ad opera dei monaci che procedettero alla bonifica materiale e spirituale dei luoghi devastati dalle invasioni barbariche, con progettualità anche architettonica intelligente (il matroneo al II livello della chiesa era utile in caso di esondazione del fiume). Le considerazioni possono partire dalla ricerca storica sulla prepositura farfense della chiesa, dall'individuazione delle altre presenze coeve (a 70 km Santa Croce a Rambona) per giungere alla rivalutazione del Medioevo (v. Le Gof) lontano dalla tipizzazione ormai superata di "secolo buio".



Santa Maria a Piè di Chienti (XII sec.) Montecosaro (MC)

## Diocesi di Ancona

- Le opere considerate sono San Ciriaco e Santa Maria della Piazza (chiese significative per i simboli paleocristiani presenti)
- Attività per **classe quinta della primaria e classe seconda della secondaria di I grado**: attraverso proiezioni si effettua il collegamento dei simboli come la sirena o il basilisco con la loro presenza in opere letterarie antiche e contemporanee (v. Odissea e saga di Harry Potter)
- Attività di riflessione su valenza o scomparsa dei significati dei simboli
- Apprendimento cooperativo come metodologia anche della “caccia al simbolo”: ritrovare, riconoscere, interpretare.



Santa Maria della Piazza (XI e XII secolo) Ancona





Duomo di San Ciriaco (IX-XII sec.) Ancona

# Diocesi di Ascoli

Polittico di Crivelli con Sant'Emidio

- Per **classe quinta della scuola primaria** proporre ricerca di temi presenti nell'opera :senso di vicinanza,famiglia,accoglienza (Madre di Dio)
- Storia di sant'Emidio
- Apostoli come amici
- Per **classi di secondaria di I grado** riflettere su consuetudine di celebrare con i giochi della Quintana il santo protettore, sant'Emidio (uso ripreso negli anni '50, nel dopoguerra) esplorando il significato di appartenenza comunitaria che denota ed incentiva.
- Ricerca degli abiti commemorativi che riproducono anche quelli dell'opera e considerazione dei contenuti cristiani che fa scoprire senso dell'unità comune con uno sguardo attento alle radici della fede e della cultura.
- Collegamento tra la simbologia della frutta nell'opera e quella totemica del film di animazione "Koda, fratello orso" (totem posseduto identifica ; il protagonista rimane orso pur di stare vicino a cucciolo in difficoltà : la vita donata)



Polittico di Sant'Emidio 1473 Carlo Crivelli, Duomo di Ascoli Piceno

# Diocesi di Pesaro/ Diocesi di Jesi

- Proposta per **classi della scuola secondaria di II grado**
- Vangi “ Scultura della memoria”(Pesaro): ipokripton/maschera, ipocrita (riflessioni sull’identità e la congruenza esistenziale) ; il “Ballo in maschera”( musica ed emozioni);v. anche **Tutti i nomi del mondo** di **Eraldo Affinati** pubblicato da poco da Mondadori (2018) con temi su identità e crescita( ndr).
- La memoria è la storia e la vita di un popolo : la Bibbia (approccio a brani biblici e valenza fondativa degli stessi)
- “Essere” attraverso il ritrovamento nel testo della memoria e delle radici del proprio contesto di vita.



“Scultura della memoria” ) 2018 Giuliano Vangi , Pesaro



“Sculptura della memoria”(particolare) 2018 Giuliano Vangi, Pesaro

# Diocesi di Ancona

- La presenza del Museo Omero permette la considerazione di due grandi opere di Michelangelo da proporre a studenti della **scuola secondaria di II grado**.
- 1568 Giorgio Vasari, commentando con stupore la "Pietà" scolpita da Michelangelo, scriveva: «Certo è un miracolo che un sasso, da principio senza forma nessuna, si sia mai ridotto a quella perfezione, che la natura a fatica suol formar nella carne».
- “Vergine madre, figlia del tuo figlio,  
umile e alta più che creatura,....” Canto XXXIII , Divina Commedia, Dante Alighieri
- Pietà “Bandini” (Nicodemo ha il volto di Michelangelo ormai anziano)

Sonetto114. (Giunto è già ‘l corso della vita mia)

- “Giunto è già ‘l corso della vita mia  
Con tempestoso mar per fragil barca  
Al comun porto, ov’ a render si varca  
Giusta ragion d’ogni opra trista e pia...” Michelangelo Buonarroti

Altra opera considerata per tematiche contemporanee (v. giustizia )

- Palazzo Gallo ,Osimo (attuale sede UniCredit). Affresco del Pomarancio “Il giudizio di Salomone”
- La sapienza come valore che può essere anche dei giovani (v. libro dei Giudici, l’episodio di Daniele) (ndr).



“La Pietà” ,Michelangelo Buonarroti 1497-1499





Pietà "Bandini" di Michelangelo 1547-1555



Giudizio di Salomone, Pomarancio (1605 – 1615) Palazzo Gallo (Unicredit)  
Osimo

Diocesi di Jesi Diocesi di Loreto Diocesi Camerino Diocesi di San Severino  
Diocesi di San Benedetto

- Percorso ipotizzato dalle varie Diocesi è quello che considera il Santuario di Loreto come meta di pellegrinaggi , scrigno di tematiche e struttura di unità (v. progetto del Bramante).
- Le **prime tre classi della Scuola primaria** ricercheranno le caratteristiche del luogo
- La **quinta classe** si dedicherà all'esame dell'architettura della chiesa
- La **seconda classe della Scuola secondaria di primo grado** approfondirà le tematiche storiche (v. le Crociate)
- La **terza classe della Scuola secondaria di primo grado** ricercherà informazioni e si confronterà sulle tematiche della figura di San Francesco nei suoi contatti con l'Oriente.
- La caratteristica del solco segnato dai pellegrini nel marmo richiama il movimento del pellegrinaggio , le sue ragioni (v. dimensione spazio-temporale) e le sue dinamiche (v. l'aiuto e la cura reciproci ).
- La tematica del volo (storicità?) , la provenienza (dal medio Oriente la casa di tutti, un pezzo di mondo), la casa della bellezza...
- Realizzazione di guide tematiche per i pellegrini....



# Diocesi di Pesaro

- Statua di Odoardo Giansanti ,detto “Pasqualon”: tematica legata a personaggio di tradizione poetica (dialetto) e di ribellione alle ipocrisie (“Abbasso i critici” poesia del 1895, contro malelingue e assenza di vero giudizio)
- Per la **Scuola primaria** gioco di ruolo/rappresentazione della parabola “Il fariseo ed il pubblicano”(Lc 18,9-14)
- Per la **Scuola secondaria di primo grado** indagine sul livello poetico delle composizioni e sulle caratteristiche della scultura.
- Ricordo del personaggio, vicino alla gente, spontaneo : considerazioni sul pregiudizio e sull’autonomia critica. Ripresa delle caratteristiche di Gesù, San Francesco, Giotto con il suo linguaggio per i più semplici : la *Biblia pauperum*
- Per la **Scuola secondaria di secondo grado** :**classe II**, parabola e struttura etica ; **classe IV** ,l’etica secondo Sant’Agostino (opera in sé, ma anche vari registri di linguaggio/esaltazione di contesto sociale e storico (giudizio).
- Percorso ipotizzato da canzone “Il pescatore” di De Andrè al canto VI della III cantica della Divina Commedia (Ciacco /Giudizio universale, discussione guidata v,Indicazioni Nazionali) con il confronto bene/male con il discernimento che secondo Agostino riguarda il coraggio.
- Ricordo della visita alla mostra Lotto/Gentile da Fabriano : confronto con testo di Leopardi “A me stesso”(vanità v. Qoelet). Leopardi e Gentile :la necessità del mistero nella nostra realtà (v. Annunciazione)



Statua di Odoardo Giansanti, poeta 1852-1932 detto Pasqualon

## Diocesi Fano/Diocesi di Urbino

- La considerazione del percorso “Sassi d’autore” dell’artista contemporaneo Stefano Furlani è fatta in verticale per i vari ordini di scuola.
- Viene sottolineata la dimensione esperienziale del messaggio sotteso ad ognuna di queste opere: l’unicità del sasso e la composizione che si ottiene nel disporne insieme molti permette considerazioni sul “guardare” ed il “vedere”, sull’individualità e l’idea dell’unione/comunità.
- L’invito è al “guardare oltre” come dimensione della progettualità.
- Le attività pensate per le varie età di alunni e studenti considerano la realizzazione di opere dopo la visione della mostra di quelle dell’artista ed il confronto delle tematiche emerse dalle stesse.



“Ballando con i sassi” (“Sassi d'Autore”) Stefano Furlani



# Diocesi di San Benedetto

- L'attenzione va all' opera del Crivelli su San Giacomo della Marca , (Monteprandone) ,al Santuario dedicato al santo, al Museo con i codici dell'epoca.
- La considerazione della vita del santo si presta a riflessioni sulla pace, sulle prospettive interculturali del suo operare e quindi sul dialogo,per ogni grado di scuola.
- La fondazione del primo Monte di Pietà da parte del Santo permette considerazioni e confronti sulle tematiche della solidarietà e sulla sussidiarietà soprattutto per le classi terminali dei cicli della **primaria, della Secondaria di primo e secondo grado**, in accordo con il diverso livello evolutivo degli studenti.



- San Giacomo della Marca ,1477Crivelli (Monteprandone)

Diocesi di Fano Diocesi di Pesaro Diocesi di Ancona  
Diocesi di Camerino

- Considerazione dei bassorilievi della Santa casa di Loreto rivolta ai vari gradi della scuola : ricerca nell'opera degli episodi scolpiti ed individuazione del loro fondamento biblico.
- Narrazione delle tradizioni popolari collegate alla lettura del messaggio.
- Riflessione sull'Incarnazione e, secondo la formazione degli studenti, sulle tematiche della libertà e della scelta (etica e morale)



- Rivestimento della Santa casa ,1509 Donato Bramante,Loreto

## Diocesi di Senigallia Diocesi di Fabriano

- La Rotonda sul mare di Senigallia (1910-1930) è individuata come opera architettonica molto visibile e suscettibile di essere sottoposta ad esame per la possibilità di evocare significati simbolici legati all'acqua, all'ignoto (mare /paura), al cerchio.
- Importante anche la considerazione del valore e della cura della natura/creato (v. "Laudato sii" di Papa Francesco )
- I gradi di scuola coinvolti sono quelli dalla **Primaria alla Secondaria di primo e secondo grado** (soprattutto il **quinto anno**)

