



**Corso regionale di
aggiornamento IRC - Loreto
17 - 18 marzo 2016**

***“Patrimonio biblico come
risorsa educativa - L'IRC
nel curricolo orientato alle
competenze”***

Laboratorio n.3

“Bibbia e arte”

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," showing the hands of God and Adam reaching toward each other. The text is overlaid on this image.

**La Bibbia è fonte di arte,
ma quale arte è la Bibbia?**

**ARTE E BIBBIA SONO L'UNICA
PAROLA CHE SI FA "UDIBILE"
E "VISIBILE"**

**UDIBILE - nell'annuncio-
comunicazione orale della Parola di
Dio**

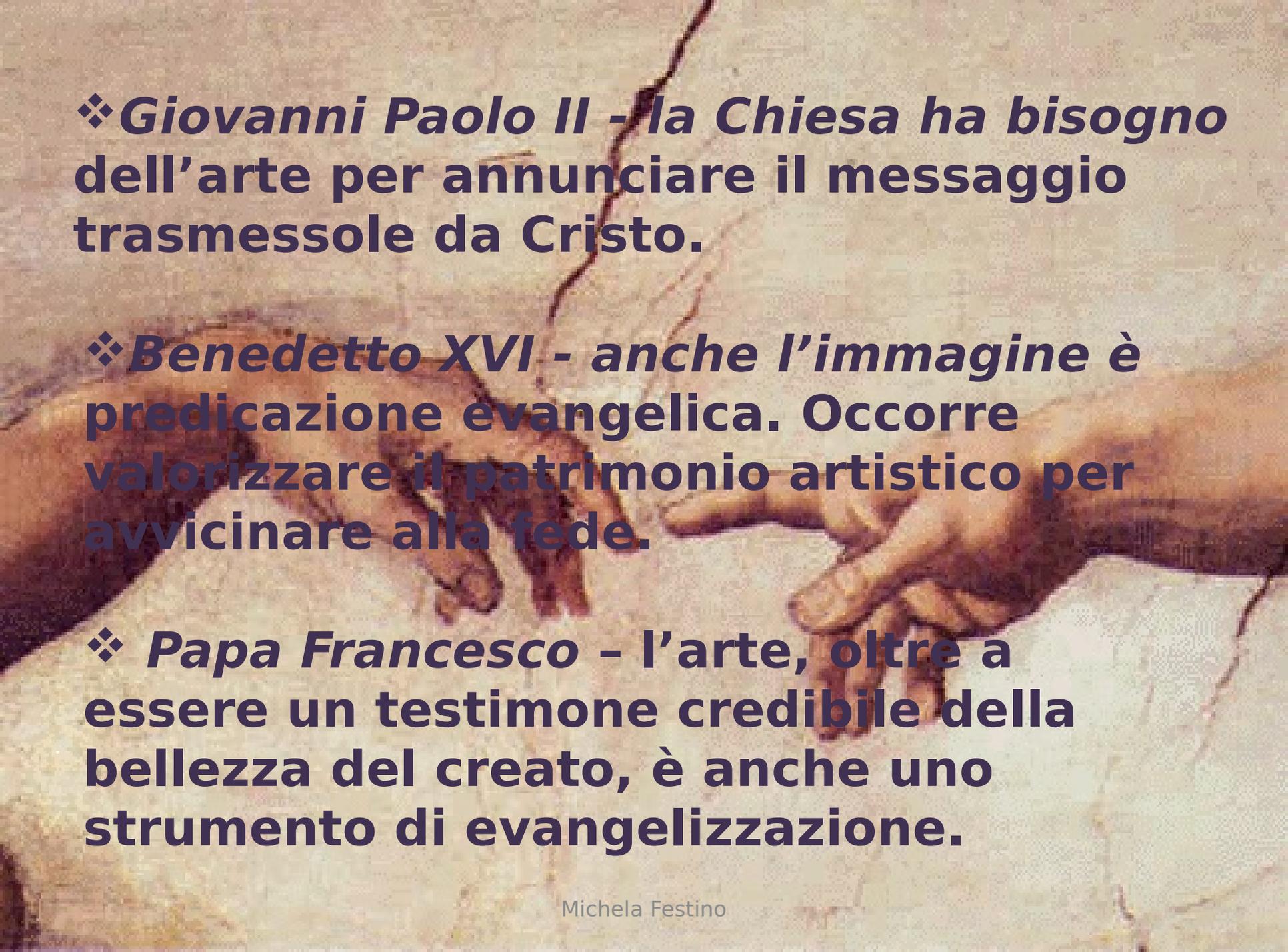
**VISIBILE - nella bellezza dell'armonia
delle forme e dei colori**

TESTIMONIANZE AUTOREVOLI

❖ ***Teodoro Studita - le opere d'arte sono una sorta di vangelo reso visibile.***

❖ ***Gregorio di Nissa - le opere d'arte sono altrettante "formule iconografiche" della fede.***

❖ ***Papa Adriano I - scopo dell'arte deve essere quello di condurre "per visibilem ad invisibilem".***

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. It depicts the reclining Adam on the left and the reaching hand of God on the right, with the two hands just inches apart, creating a sense of tension and divine spark.

❖ ***Giovanni Paolo II - la Chiesa ha bisogno dell'arte per annunciare il messaggio trasmesso da Cristo.***

❖ ***Benedetto XVI - anche l'immagine è predicazione evangelica. Occorre valorizzare il patrimonio artistico per avvicinare alla fede.***

❖ ***Papa Francesco - l'arte, oltre a essere un testimone credibile della bellezza del creato, è anche uno strumento di evangelizzazione.***

SIGNIFICATO DELL'ARTE CRISTIANA

L'Arte cristiana si può definire una “esegesi pratica” in quanto il suo contributo va considerato nella potenza della Parola, avvertita secondo i canoni della teologia del tempo.

L'Arte cristiana... un patrimonio



➤ **L'arte rende più accessibili le Sacre Scritture, anzi è capace di dare unità al mistero che si contempla.**

Esempi della forza unitaria del mistero sono ben espressi nelle opere d'arte, ad esempio:

- *L'Annunciazione del Beato Angelico (museo del Prado)*

“Il terzo giorno a Cana di

Marko Ivan Rupnik



The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It shows the reclining figure of Adam on the left and the reaching hand of God on the right, with the iconic gap between their fingers. The text is overlaid on this image in a bold, dark blue font.

**A scuola l'arte consente di
accostare i ragazzi al vero e
al buono attraverso il bello,
e questo è quanto mai
urgente oggi in una società
dominata dal frivolo,
dall'effimero.**

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It shows the two hands reaching towards each other, with the fingers just inches apart, set against a cracked and aged stone background.

Arte è l'attività umana volta a
creare un'opera di bellezza:

è arte:

ciò che nasce dall'opera di pittori
e scultori,

poeti e narratori,

musicisti,

ma anche quella di fotografi,

registi cinematografici e teatrali,

...

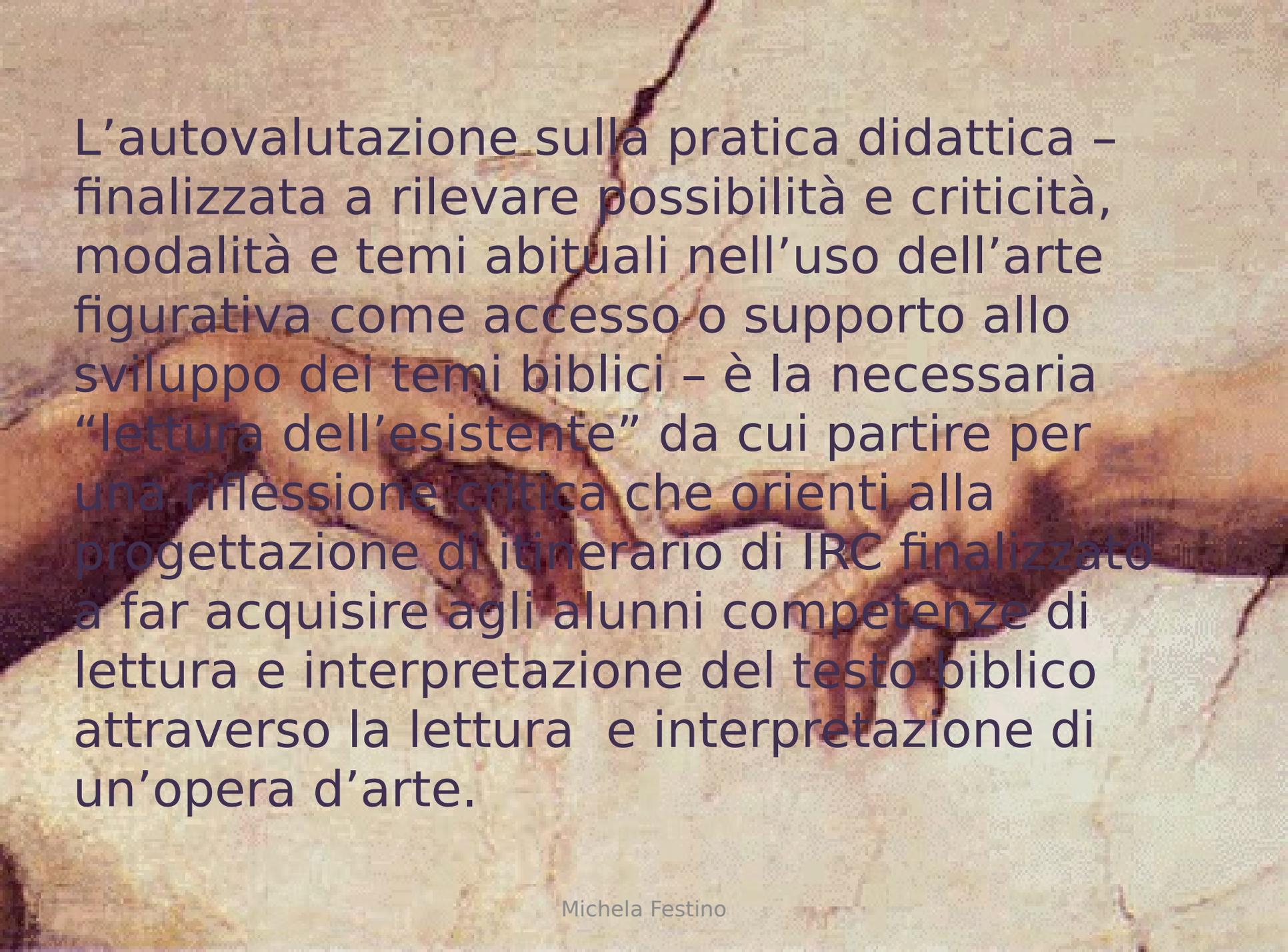
Scrittura e Arte:

L'arte figurativa: per ragioni educative e didattiche.

- Educativo perché comprende l'educazione al bello, al vero e al buono.
- Didattico perché è più facile per l'insegnante recuperare materiale di arte figurativa con progettazione di percorsi interdisciplinari.

Il laboratorio: finalità e compito

“Bibbia e Arte”: nell’ambito del curriculum di IRC orientato alle competenze e pensato in verticale, è finalizzato alla riflessione consapevole sull’utilizzo dell’Arte figurativa come mediatore privilegiato per realizzare l’incontro tra gli alunni e il messaggio biblico.



L'autovalutazione sulla pratica didattica – finalizzata a rilevare possibilità e criticità, modalità e temi abituali nell'uso dell'arte figurativa come accesso o supporto allo sviluppo dei temi biblici – è la necessaria “lettura dell'esistente” da cui partire per una riflessione critica che orienti alla progettazione di itinerario di IRC finalizzato a far acquisire agli alunni competenze di lettura e interpretazione del testo biblico attraverso la lettura e interpretazione di un'opera d'arte.



Compito specifico dei partecipanti è individuare e formulare la competenza per rendere gradualmente e progressivamente “esperti” gli alunni nell’identificazione di narrazioni e simboli biblici, e nel riconoscimento della relazione tra il messaggio biblico e la sua esperienza artistica, tra l’opera d’arte e la fede cristiana.

Le Indicazioni Nazionali IRC

La Bibbia costituisce per l'IRC una fonte primaria, per questo le Indicazioni Nazionali propongono un approccio graduale che permetta la conoscenza del senso letterale del testo, l'interpretazione del testo e del suo contenuto.

Senza la Bibbia resta sconosciuta la profondità dell'esperienza di fede e dell'influsso culturale del Cristianesimo.

La Bibbia è testimonianza primaria e insostituibile delle religioni ebraico-cristiana.

Laboratorio



Autovalutazione e riflessione critica

1. Sono stati sperimentati percorsi didattici di correlazione tra Bibbia (testo e/o messaggio) e arte figurativa?
2. Su quali temi/argomenti biblici specifici?
3. Con quali finalità formative e disciplinari?
4. Quali si sono dimostrati i punti forza e quali gli elementi di criticità?
5. Quali supporti materiali sono risultati indispensabili?
6. Sono state necessarie e/o utile risorse umane (esperti fuori e dentro la scuola, colleghi di altre discipline...)
7. È stato necessario e/o utile acquisire conoscenze specifiche sull'arte figurativa?
8. Quali prerequisiti nell'alunno sono risultati strategici per l'efficacia del percorso didattico?

Bibbia e IRC

Il testo biblico all'**Infanzia** va scelto selezionando le immagini, perché non sempre catturano l'attenzione dei bambini, quindi, a volte, si predilige il canto, il mimo.

Ma non bisogna abbandonare il testo biblico, prediligendo la narrazione. Alla **Primaria** "si chiede" di portare a scuola il Vangelo (in classe quarta). La Bibbia nel testo adottato.

Un approccio avviene attraverso la Lim. Un approccio particolare che deve partire anche dall'aspetto emotivo. L'uso: dalla prima alla quinta.

Scuola Secondaria di I grado l'insegnante porta in classe la Bibbia, a volte si chiede agli alunni di portarla (ma non tutti lo fanno), l'approccio avviene: o attraverso un'analisi dell'immagine o un canto per collegarsi al testo. Non tutti i bambini arrivano con le conoscenze base del testo.

L'approccio è la narrazione, il testo lo porta il docente. La metodologia è quella dell'analisi dell'immagine e l'esame del testo. Con il passare del tempo, nelle classi terze, l'interesse diminuisce. Occorre pensare quali riscontri può avere nell'esperienza di vita dell'allievo, a partire dai bisogni dei nostri alunni. Il testo viene proposto non solo come una fonte storica relegata nel passato, ma come un messaggio attuale.

Dopo la lettura di un testo si chiede anche di discuterne insieme, cercando anche una frase che possa suscitare in loro domande di

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," showing the reclining figure of Adam and the reaching hand of God.

Scuola Secondaria di II grado si propone il Vangelo nella classe prima e la bibbia nelle altre, ma bisogna partire dal loro vissuto e agganciarsi poi al testo, perché l'Idr è anche un portatore di valori, per i ragazzi è importante il bisogno di trovare un significato profondo.

Secondaria di II grado, differenziare l'approccio in base all'Istituto, perché cambia anche la risposta degli alunni. Negli Istituti professionali è molto difficile proporre la Bibbia, per diverse problematiche, a volte legate alla famiglia. In un liceo è più semplice proporre il testo biblico, dove vengono effettuati lavori anche interdisciplinari con i colleghi di latino e greco, che hanno entusiasmato e appassionato i ragazzi.

Sono stati sperimentati percorsi didattici di correlazione tra Bibbia (testo e/o messaggio) e arte figurativa? Su quali temi/argomenti biblici specifici?

Il Natale e la Pasqua
L'iconografia sacra: la trinità
La creazione
I Vangeli dell'infanzia
Il padre misericordioso
La passione di Cristo (film)
La sacra Sindone
Mosè che riceve le tavole della legge di Chagall
Film "Nativity"
Scegliere alcune immagini da spiegare agli altri (Alla Secondaria di II°: alcune

Fotografia: moschea, chiesa, ...
Musica: Gesù, uomo-Dio
Immagine di Santi
I simboli degli evangelisti
La conversione di Saulo
La crocifissione di Pietro
Le beatitudini
La crocifissione di Gesù di Chagall
La fuga in Egitto, per poi trattare il tema dei migranti
L'annunciazione
Alcune figure dell'Antico

3. Con quali finalità formative e disciplinari?

Partire dall'immagine per arrivare all'esperienza personale: accoglienza e integrazione.

Dialogo interculturale, interreligioso.

Il film di don Puglisi: Alla luce del sole, per collegarlo al racconto delle beatitudini, legato ad un progetto di vita.

Saper leggere l'arte nel territorio

Comprendere come i diversi pittori hanno interpretato la nascita e la morte di Gesù. In Gentile da Fabriano il contrasto tra la ricchezza e la nascita dell'umile e del povero.

Il senso della vita, accompagnare i ragazzi a comprendere il senso dell'esistenza e a ritenere valido ciò che in realtà è nullo, il donarsi e l'amore.

Michela Festino

Riconoscere le caratteristiche dei diversi stili

4. Quali si sono dimostrati i punti forza e quali gli elementi di criticità?

Punti di forza

Interesse

Maggior coinvolgimento

Stupore

Interdisciplinarietà (musica, letteratura, arte)

Il patrimonio artistico sacro come componente della nostra cultura.

Capacità di rielaborare i contenuti.

Educare alla bellezza

Legame tra bibbia e vissuto.

Capacità di riflessione, osservazione

E memorizzazione.

Elementi di criticità.

Il tempo, dispersione del lavoro.

A volte, la mancanza di competenze adeguate.

5. Quali supporti materiali sono risultati indispensabili?

Lim (Lavagna multimediale interattiva)

Video

Immagini

Libri

Lettore cd

Macchina fotografica

Bibbia illustrata

Materiale di riciclo (per realizzare attività grafico pittoriche)

Bibbia e Bibbia online

6. Sono state necessarie e/o utile risorse umane (esperti fuori e dentro la scuola, colleghi di altre discipline, ...)

Tecnico informatico.

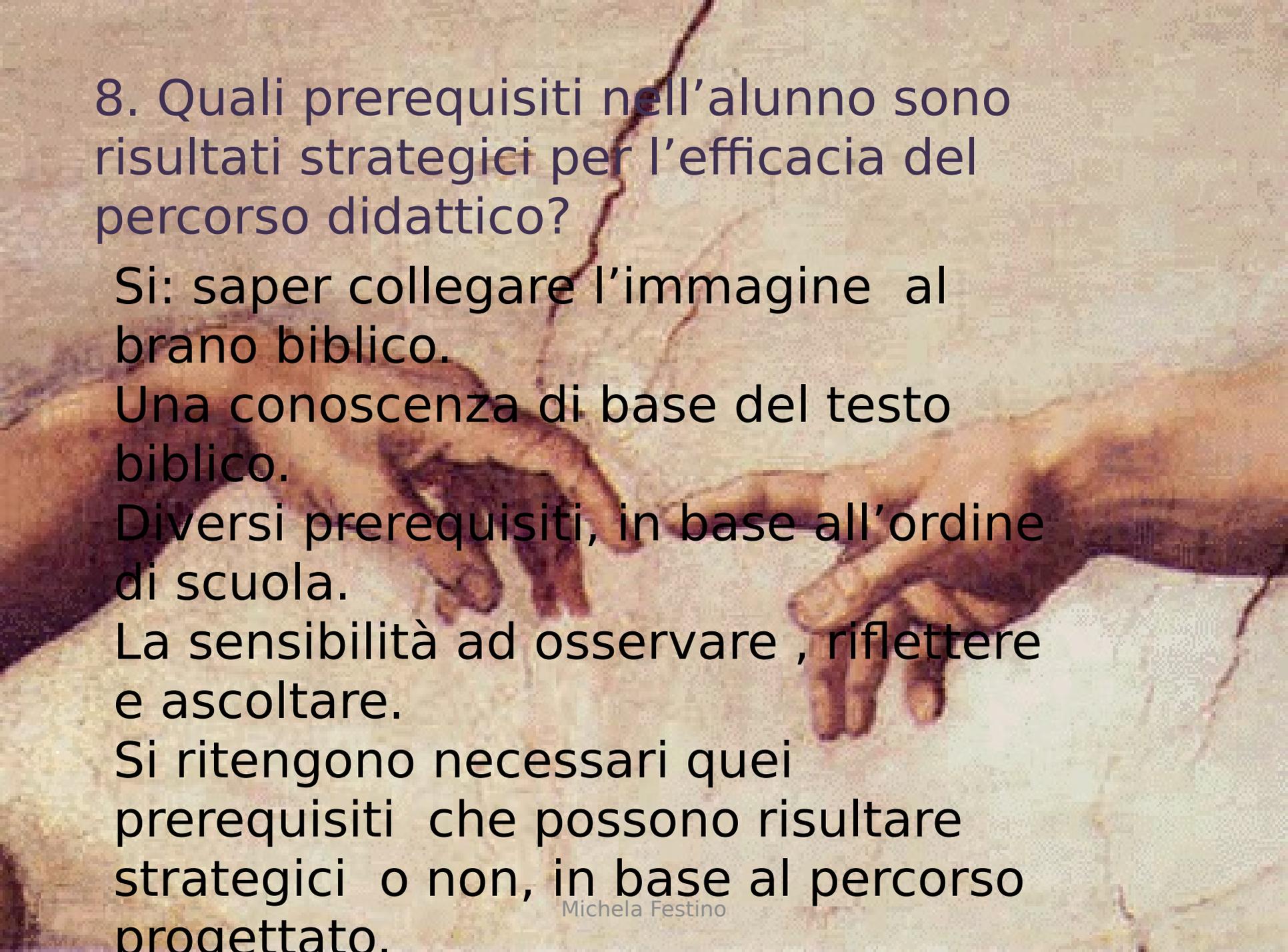
Iconografa (esperta invitata a scuola).

Il docente di arte, di italiano, di musica.

Esperti nelle visita guidate.

7. È stato necessario e/o utile acquisire conoscenze specifiche sull'arte figurativa?

Si è stato necessario:
studio e
approfondimento
dell'artista dell'opera,
dell'immagine, del
filmato, della musica da
proporre.

The background of the slide is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," showing the hands of God and Adam reaching towards each other. The text is overlaid on this image.

8. Quali prerequisiti nell'alunno sono risultati strategici per l'efficacia del percorso didattico?

Si: saper collegare l'immagine al brano biblico.

Una conoscenza di base del testo biblico.

Diversi prerequisiti, in base all'ordine di scuola.

La sensibilità ad osservare , riflettere e ascoltare.

Si ritengono necessari quei prerequisiti che possono risultare strategici o non, in base al percorso progettato.

Progettazione e condivisione

Gli IdR progetteranno un micro itinerario didattico finalizzato alla conoscenza e interpretazione di un testo biblico attraverso il mediatore artistico.

Elaborazione di una competenza relativa al testo biblico (e non all'arte) a conclusione della Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado.

Elaborazione di una essenziale sequenza di attività da proporre agli studenti funzionali all'acquisizione della competenza individuata e descritta.

Curricolo verticale “Bibbia e Arte”

1° gruppo: “Gesù e la famiglia di Nazareth”

TSC - Infanzia	TSC - Primaria	TSC - Secondaria I°	TSC - Secondaria II°
<p>Le attività in ordine all'insegnamento ...</p> <ul style="list-style-type: none">➤ sviluppo della personalità.➤ Valorizzazione dimensione religiosa➤ Riflessione esperienziale	<ul style="list-style-type: none">➤ Identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico.➤ sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili➤ sa collegarle alla propria esperienza.	<ul style="list-style-type: none">➤ Riconosce i linguaggi espressivi della fede➤ ne individua le tracce presenti nel territorio➤ Li apprezzar dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.	<ul style="list-style-type: none">➤ Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo anche in dialogo con le altre tradizioni religiose.

OA Infanzia	OA Primaria	OA Secondaria di I°	OA Secondaria di II°
<p>➤ Scopre nel Vangelo la persona e la famiglia di Gesù per iniziare a maturare un positivo senso di sé</p> <p>➤ Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi tipici della vita cristiana per esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.</p>	<p>➤ Legge e comprende il testo biblico</p> <p>➤ Distingue i significati dell'iconografia cristiana per lo sviluppo della persona nella sua totalità</p> <p>➤ Sa operare un'efficace apertura al dialogo familiare, per crescere con atteggiamento virtuoso.</p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>➤ Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici.</p> <p><u>ABILITA'</u></p> <p>➤ Per utilizzare informazioni necessarie,</p> <p>➤ Per avvalersi di adeguati metodi interpretativi.</p> <p>➤ Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte, nella cultura in Italia e in Europa nell'epoca tardo cristiana.</p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del N.T.</p> <p>➤ Leggere le espressioni artistiche.</p> <p><u>ABILITA'</u></p> <p>➤ Per scoprire le peculiarità dal punto di vista storico letterario e religioso.</p> <p>➤ Riconosce e argomenta con senso critico il valore del linguaggio religioso cristiano-cattolico.</p> <p>➤ Distingue nella Bibbia la componente letteraria storica e teologica del</p>

<u>CONTENUTI</u>	<u>"Gesù e la famiglia di Nazareth"</u>
Lc 1,26-38 Lc 2,1-7 Mt 2,13 Lc 2,39-40 Lc 2,41-50 Gv 2,1 Lc 8,19-21 Gv 19,25-26	Attesa Nascita Fuga in Egitto Vita nascosta a Nazareth Perdita e ritrovamento La nozze di Cana I veri parenti di Gesù Gesù e sua madre Apparizione a Maria di Magdala
Mt 1 Gv 20,17 Gv 1,14	Genealogia Prologo: Gesù figlio di Dio
Lc 3,21-22 Mc 1,9-11	Battesimo

**Ges
ù
ver
o
uom
o**

**Ges
ù
ver
o
Dio**

Metodologia : opere d'arte

- ✓ Annunciazione (L. Lotto) Recanati
- ✓ Natività (Rubens)
- ✓ Fuga in Egitto (Giotto)
- ✓ Santa casa di Loreto
- ✓ Gesù tra i dottori (Di Gentile da Fabriano)
- ✓ Le nozze di Cana (Tintoretto)

PRIMO Gruppo di lavoro:

Raffaella Coccia - Sc. Secondaria di I°

Mariangela Mazzantini - Sc.
Secondaria di I°

Luciana Verdini - Sc. Primaria

Samuela Massi - Sc. Dell'Infanzia e
Primaria

Simone Frezzotti - Sc. Secondaria di II°

Federica Arcangeletti - Sc. Primaria

“Bibbia e Arte”

2° gruppo: “Il perdono”

TSC Infanzia	TSC Primaria	TSC secondaria di I°	TSC Secondaria di II°
<p>Il sé e l'altro: Scopre nel Vangelo la persona e l'insegnamento di Gesù, da cui apprende che Dio è Padre di ogni persona, per sperimentare relazioni serene con gli altri. Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi tipici della vita dei cristiani (canti, arte) per</p>	<p>Riconosce nella Bibbia, libro sacro per ebrei e cristiani. Identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico. Sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili.</p>	<p>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso. Riconosce i linguaggi espressivi della fede, ne individua le tracce presenti in ambito locale e italiano, imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico</p>	<p>1° BIENNIO x Licei, Ist. Tecnici e Professionali, leFP: Valutare il contributo sempre attuale dalla tradizione cristiana allo sviluppo delle civiltà umana. Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il</p>

→ TSC

LICEI al TERMINE dell'INTERO PERCORSO di STUDI:

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

COMPETENZE DEL II BIENNIO e 5° ANNO degli ISTITUTI TECNICI e PROFESSIONALI:

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

COMPETENZE IeFP QUALIFICA PROFESSIONALE DIPLOMA PROFESSIONALE:

- Cogliere i segni del Cristianesimo e il loro significato nella cultura e nelle tradizioni in relazione alla propria figura professionale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura consapevole del mondo del lavoro e della società contemporanea.

- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un

OA - Infanzia	OA - Primaria	OA - Secondaria di I°	OA - Secondaria di II°
<p>CONOSCENZE: Scopre nei racconti del Vangelo, la persona e l'insegnamento di Gesù, da cui apprende che Dio è padre di tutti e PERDONA.</p> <p>ABILITA': Sa raccontare con semplicità, dei racconti evangelici.</p>	<p>La BIBBIA e le ALTRE FONTI: Ascoltare, leggere e saper riferire alcune pagine bibliche fondamentali.</p> <p>IL LINGUAGGIO RELIGIOSO: riconosce il segno del cristiano del PERDONO (l'abbraccio del quadro del Rembrandt).</p>	<p>La BIBBIA e le ALTRE FONTI: Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane.</p>	<p><u>LICEI:</u> CONOSCENZE PRIMO BIENNIO: Accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'A. e del N. Testamento. Coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.</p>

→ OA SECONDIRIA DI II°

ABILITA' del I BIENNIO:

Riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo. Legge, nelle forme di espressione artistica, i segni del cristianesimo.

CONOSCENZE II BIENNIO:

Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici.

ABILITA' II BIENNIO:

Legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione.

Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali.

CONOSCENZE 5° ANNO:

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.

ABILITA' 5° ANNO:

Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e

→ **OA** - ISTITUTI TECNICI e PROFESSIONALI:

CONOSCENZE I BIENNIO:

La Bibbia come fonte del cristianesimo: processo di formazione e criteri interpretativi.

Eventi, personaggi più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento.

ABILITA' I BIENNIO:

Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale del cristianesimo, distinguendo espressioni e pratiche religiose da forme di fondamentalismo, superstizione, esoterismo.

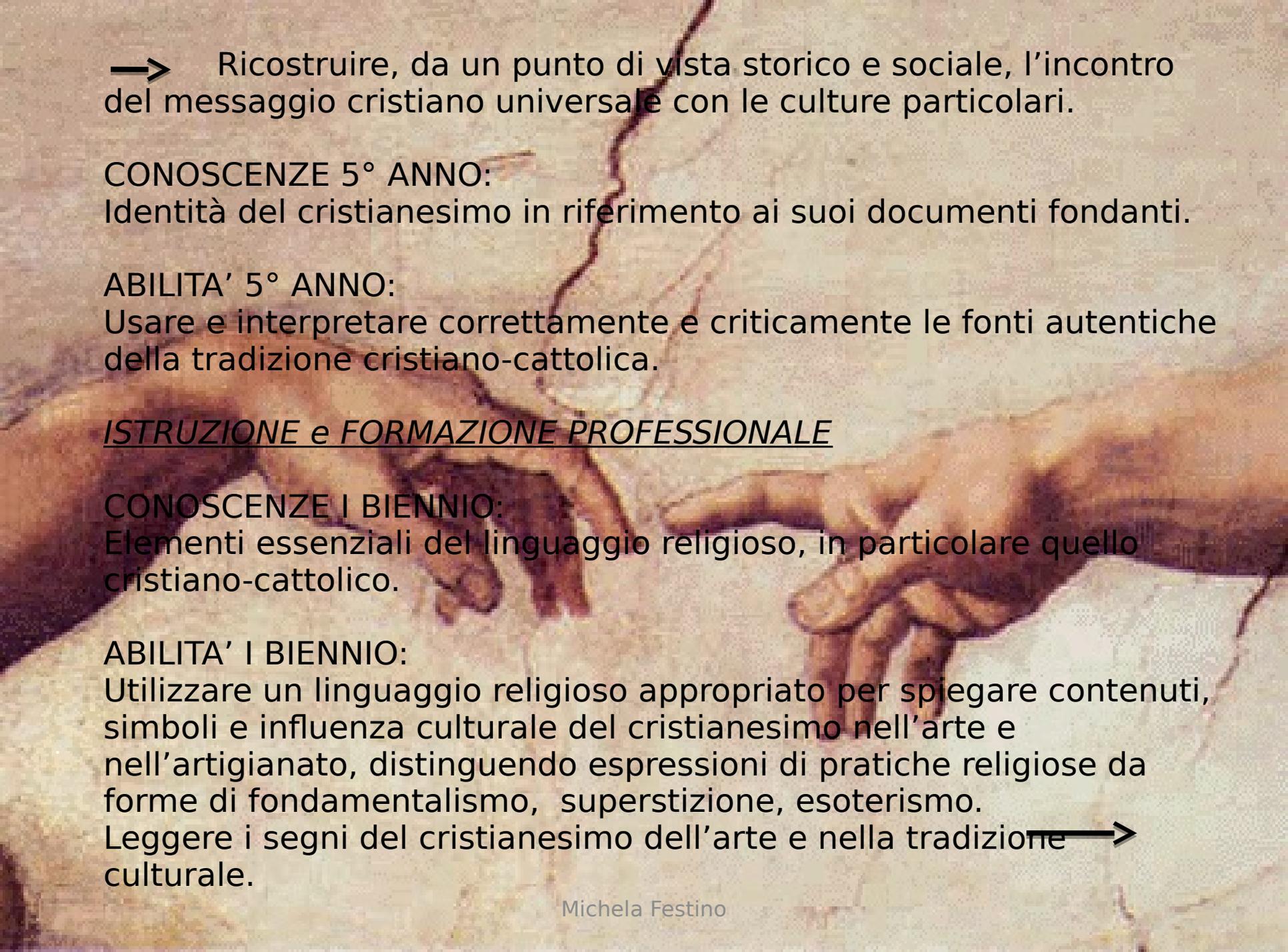
Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.

CONOSCENZE II BIENNIO:

Analisi storica, letteraria e religiosa di testi dell'Antico e del Nuovo Testamento.

ABILITA' II BIENNIO:

Analizzare e interpretare correttamente testi biblici.



→ Ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari.

CONOSCENZE 5° ANNO:

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti.

ABILITA' 5° ANNO:

Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

ISTRUZIONE e FORMAZIONE PROFESSIONALE

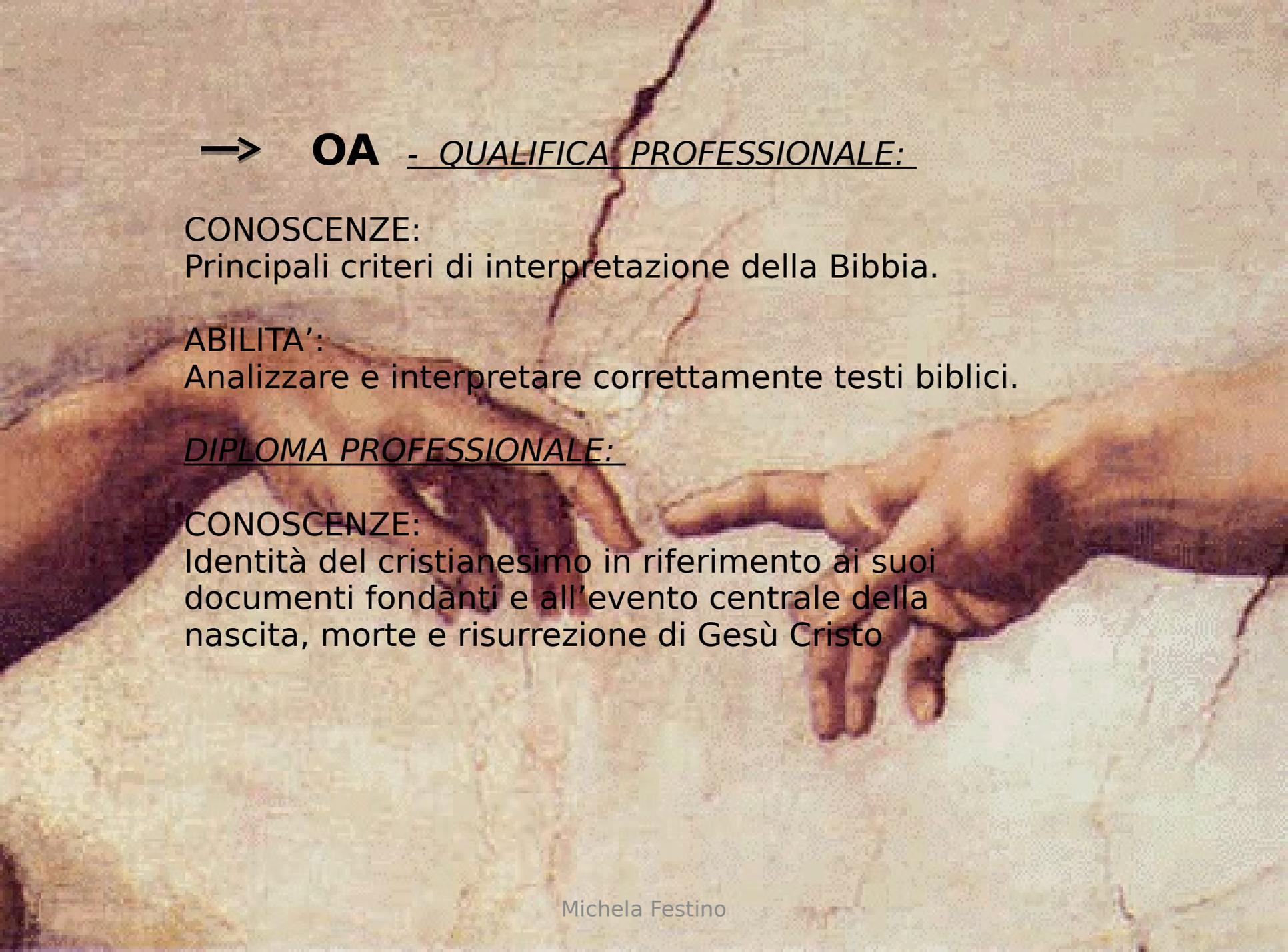
CONOSCENZE I BIENNIO:

Elementi essenziali del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico.

ABILITA' I BIENNIO:

Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale del cristianesimo nell'arte e nell'artigianato, distinguendo espressioni di pratiche religiose da forme di fondamentalismo, superstizione, esoterismo.

Leggere i segni del cristianesimo dell'arte e nella tradizione culturale. →



→ **OA** - QUALIFICA PROFESSIONALE:

CONOSCENZE:

Principali criteri di interpretazione della Bibbia.

ABILITA':

Analizzare e interpretare correttamente testi biblici.

DIPLOMA PROFESSIONALE:

CONOSCENZE:

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo

CONTENUTI

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA DI I°	SECONDARIA DI II°
Parabola della pecora smarrita. (Lc 15,1-7)	Parabola del Padre misericordioso . (Lc 15,11-32)	La storia di Giuseppe. (Gn 45,1-28).	L'adultera. (Gv 8,1-11)

IMPOSTAZIONI METODOLOGICHE

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA DI I°	SECONDARIA DI II°
<p>Lettura mediata dell'insegnante del testo evangelico. Conversazione guidata per la comprensione. Drammatizzazione del brano. Gioco: riconosci la pecora o il pastore. Raffigurazione pittorica, con varie tecniche, la storia. Visione di un cartone animato della parabola</p>	<p>Lettura e analisi strutturale e linguistica del testo della parabola del Padre misericordioso. Visione del film di "Gesù di Nazareth", dal Battesimo di Gesù. Lettura iconografica del quadro di Rembrandt: "Il padre misericordioso". Drammatizzazione.</p>	<p>Lettura e comprensione del contenuto del brano, attraverso provocazioni riguardanti esperienze personali. Visione del film su Giuseppe. Scheda di verifica riguardante il film. Realizzazione di un PPT riassuntivo riguardante le scene principali.</p>	<p>Lettura e comprensione del brano e ricerca di alcuni brani del Vangelo, trattanti lo stesso tema (Perdono di Gesù in croce, il buon ladrone). Visione delle scene riguardanti l'episodio in questione. (Passion, Jesus superstar, Gesù di Nazareth...)</p>

<u>INFANZIA</u>	<u>PRIMARIA</u>	<u>SECONDARIA I°</u>	<u>SECONDARIA II°</u>
<p>Attualizzazione del bambino sul proprio vissuto.</p> <p>STRUMENTI: Vangelo Materiale didattico vario Sala audiovisivi</p> <p>AMBIENTI: Aula Salone</p> <p>TEMPI: 2 lezioni.</p>	<p>Illustrazione della storia, in sequenze, Cartellone di sintesi. Riflessione e verbalizzazione dei bambini sul messaggio contenuto nella parabola.</p> <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: lingua italiana: saper narrare o riferire geografia: riconoscere l'ambiente e gli usi e costumi del tempo di Gesù. Immagine: saper riprodurre con il disegno, il racconto. Cittadinanza e costituzione: saper</p>	<p>Drammatizzazione a gruppi di un fatto di bullismo.</p> <p>Compito in Situazione: scrivi una lettera nella quale perdoni chi ti ha fatto un torto. Attualizzazione del tema del perdono: porta degli esempi di come oggi la Chiesa mette in pratica questo insegnamento (Papa Francesco, il Giubileo della Misericordia...)</p> <p>STRUMENTI: Bibbia Libro di testo Audio-visivi, Lim Computer</p>	<p>LICEI: Analisi del dipinto di Rembrandt "Cristo e l'adultera". TUTTI GLI ISTITUTI: Visita alla Comunità Giovanni XXIII con ex prostitute, con intervista preparata dagli studenti.</p> <p>Compito in situazione: questionario riguardanti la riflessione dell'alunno sull'importanza del perdono e sull'incidenza che</p>

<u>INFANZIA</u>	<u>PRIMARIA</u>	<u>SECONDARIA DI I°</u>	<u>SECONDARIA DI II°</u>
	<p>STRUMENTI: Vangelo Lim Sala audio-visivi Materiale didattico vario Libro di testo Quaderno</p> <p>AMBIENTI: Aula Salone</p> <p>TEMPI: 2 lezioni</p>	<p>AMBIENTI: Aula Laboratorio di informatica Sala audio-visivi</p> <p>TEMPI: dalle 12 alle 14 ore.</p> <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: Storia e storia dell'arte Letteratura Informatica</p>	<p>STRUMENTI: Bibbia Libro di testo Audio-visivi Lim Computer</p> <p>AMBIENTI: Aula Laboratorio di informatica Sala audio-visivi</p> <p>TEMPI: dalle 12 alle 14 ore.</p> <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: Storia e storia dell'arte Letteratura Informatica</p>

SECONDO GRUPPO DI LAVORO

Milena Bruscoli Sc. Primaria

Cinzia Natoli Sc. Primaria

Arnalda Ranciaro Sc. Secondaria di II°

Annalisa Fabbri Sc. Secondaria di I°

Donatella Coppari Sc. Primaria

Carlo Petrucci Sc. Secondaria di II°

**Grazie a tutti voi colleghi per la
collaborazione!**